
JUAN
DE LA PLATA
foto:JUAN CARLOS TORO
ÁLBUM
DE RECUERDOS



JUAN DE LA PLATA

Retrato por Pedro Carabante. Jerez, 1997.



1932-EN BRAZOS DE
LA PRIMA ANTOÑITA



1934-CON SUS PADRES EN LA FERIA DE SEVILLA


Juan
de la
Plata
en el
año
1942



Juan de la Plata, con 13 años, en 1945, imitando con una de sus hermanas a la famosa pareja formada por Manolo Caracol y Lola Flores, de moda por los años cuarenta.



1953. CON PEPE ORTEGA CANTANDO UNA SAETA EL VIERNES SANTO



Con Antonio Mairena, el año 1953, en la terraza del antiguo bar "La Venencia" de la calle Larga, de Jerez. El autor, Mairena, el matador de toros y amigo de ambos, Bernardo Muñoz (Carnicerito), el guitarrista Juan Morao, su cuñado "Cucaracha", unos aficionados, Tomás Torre, hijo de la célebre bailaora "La Gamba" y de Manuel Torre y el periodista y amigo, José María Ayaso.



Javier Molina entrevistado por Juan de la Plata para «Dígame» y otros periódicos. Verano de 1953.



Entrevistando al bailarín Antonio, en los camerinos del Teatro Villamarta, de Jerez, acompañado de mi compañero José María Ayaso.



En 1953, con mi amigo Manolo Pérez Celdrán y un vecino, junto a nuestro amigo el cantaor y gran saetero, Pepe Ortega, una mañana de Viernes Santo, cantándole al Nazareno de Jerez, desde el balcón de la casa donde nací, en la calle Corredera, número 21.



Javier recibiendo el beneficio de su homenaje organizado por Juan de la Plata en 1954, de manos de su compañero el guitarrista Sebastián Núñez, en presencia del cantaor, Eduardo el Carbonero.



1954.En casa de Javier Molina.
Canta el Carbonero, y toca la guitarra Sebastián Nuñez,
con la presencia, entre otros del cantaor Juan Acosta



En la fotografía, de izquierda a derecha: El guitarrista Sebastián Núñez, Fernando Macías, el también guitarrista Chano Núñez, Juan de la Plata, el cantaor Juan Acosta y otros aficionados, antes de tomar parte en la gran fiesta que siguió a la entrega, al maestro Javier Molina, de la recaudación de su beneficio, en su cercano domicilio de la calle Prieta, de Jerez.

FESTIVAL DE CANTE Y BAILE

EN

Homenaje - Beneficio

A

JAVIER MOLINA

DECANO DE LOS GUITARRISTAS ESPAÑOLES



ESCUELA DEL BUEN PASTOR 31 de Octubre 1954

EL HOMENAJE SERA OFRECIDO POR EL
ESCRITOR JEREZANO

JUAN DE LA PLATA



DIRECTOR ARTISTICO:

SEBASTIAN NUÑEZ

PROFESOR DE GUITARRA







Entrega a Javier Molina de la recaudación de su homenaje de 1954. Asistimos los guitarristas Sebastián Núñez (padre e hijo), los cantaores Juan Acosta y El Carbonero, el pintor Gutiérrez Montiel y su padre (vecinos del maestro), el ex novillero Venturita II y un servidor. Las fotos las hizo el cantaor Manolo Sevilla.


1954-EN LA FIESTA DEL ASCENSO DE XEREZ CD A SEGUNDA



Juan de la Plata, abajo, en el centro, con varios amigos de su tertulia flamenca de los años cincuenta, junto al tabanco donde se reunían. Entre ellos, arriba, el guitarrista Manolo Ferrer, el cantaor y guitarrista Pepe Ortega, el gran aficionado Pepe Torreira, dos amigos más y, abajo, a la izquierda, Manolo Pérez Celdrán, con el que fundaría la Cátedra.



Javier con el cantaor Juan Acosta, el tocaor Sebastián Núñez, el escritor Juan de la Plata y (de pie, a la derecha) el pintor Juan Gutiérrez Montiel. Año 1954.

CENTRO CULTURAL JEREZANO

(Sección de Literatura)

CONFERENCIA SOBRE EL TEMA

APOLOGIA DEL FLAMENCO

(Evocación de Chacón y Manuel Torres)

A CARGO DEL ESCRITOR

JUAN DE LA PLATA

La disertación será ilustrada con grabaciones magnetofónicas de los mejores cantes andaluces.

Local del Hércules — 7 Octubre, 9 noche.







Mi primera conferencia la pronuncié en 1955, a la edad de 23 años. La titulé "Apología del Flamenco" y evoqué en ella, principalmente a los dos grandes ídolos del cante jerezano: Manuel Torre y don Antonio Chacón, con cuyos cantes ilustré mi disertación, reproducidos de discos de pizarra, en un enorme magnetofón de la época, que me dejó un amigo novelista.

CENTRO CULTURAL JEREZANO

(SECCIÓN DE LITERATURA)

CONFERENCIA SOBRE EL TEMA

APOLOGIA DEL FLAMENCO

(Evocación de Chacón y Manuel Torres)

A CARGO DEL ESCRITOR

JUAN DE LA PLATA

La disertación será ilustrada con grabaciones magnetofónicas de los mejores cantes andaluces.

Local del Hércules. *7 Octubre, 9 noche.*

MARTÍN - 1079



El gran maestro del cante gaditano, Aurelio Sellé, paseando con Juan de la Plata, por las calles de Cádiz, en enero de 1956.



El autor, segundo por la izquierda, el día en que entrevistó para "Dígame", en el Teatro Villamarta de Jerez, al maestro del cante don José Cepero, a quien se ve en esta fotografía, acompañado de varios aficionados, de su sobrino Paco Cepero también cantaor, y de su sobrino-nieto, aún niño, el que luego, andando el tiempo, sería famoso guitarrista, Paco Cepero.

LAS VENENCIAS DE JEREZ

SE FABRICAN CON BIGOTES DE BALLENA

José Ortega lleva "venenciadas" dos millones y medio de copas

Por Juan DE LA PLATA

LAS [illegible] bodegas de Jerez vienen a ser, en la ancha geografía nacional, uno de los principales motivos de atracción para el turista. En todos los programas de viajes nunca falta la visita a una de estas inmensas catedrales donde envejecen los mejores vinos del mundo.

José Ortega García es uno de los principales hombres encargados de recibir, atender y obsequiar a todo el que llega. Nunca falta una sonrisa y una copa de jerez para el visitante. En la hermosa ciudad de las soleras, primero está la cortesía; luego, el beber. Beber todo lo que se quiera, gratis completamente, sin pensar en la cartera para nada. Así son las gentes de esa tierra alegre y generosa. La esplendidez y la hidalguía, siempre por delante. Ir a Jerez es hacer realidad un sueño maravilloso, porque siempre seréis acogidos con los brazos abiertos.



José Ortega "venenciando" vino de Jerez, en un alarde único de maestría, ante la bota que hace la 50.000 de las exportadas el pasado año

(Continúa en segunda pág.)

EL RITO DE LA VE

1957-DIGAME



Juan de la Plata cantando en la Peña Juan Breva,
de Málaga –una de las pocas veces que lo hizo en público,
como aficionado– junto a sus mujer, y a su buen amigo
el flamencólogo Domingo Manfredi Cano; acompañado
a la guitarra por el cabal aficionado y buen amigo
cordobés, Antonio Alarcón Constant.



1960-CANTANDO
EN LA PEÑA JUAN BREVA


1962-FERIA DE JEREZ



1963-BODA



1963-ENTREVISTANDO A MANUEL RIOS RUIZ



Pastora Imperio, en el homenaje que le rindió la II Semana de Estudios Flamencos de Málaga, el año 1964, acompañada por Pilar López, el gran aficionado cordobés Antonio Alarcón Constant, Juan de la Plata y su mujer Concha Torre, entre otros amigos y amigas.


1964-CONFERENCIA EN LA CAJA DE AHORROS DE JEREZ



1964-Conferencia en los Cursos Internacionales de Verano



En el bar "Los Tres Reyes" de Jerez, con el guitarrista José Cala "El Poeta", el critico Miguel Acal, el flamencólogo y cantaor Amós Rodríguez Rey, el flamencólogo y escritor gitano, José Luis Pantoja Antúnez y un amigo.



El hispanista y gran aficionado Donn E. Pohren, su mujer Elena y Concha Torre, con su marido Juan de la Plata, en la Cátedra de Flamencología, asistiendo a uno de los Cursos de Estudios Flamencos, celebrados en la década de los años sesenta.



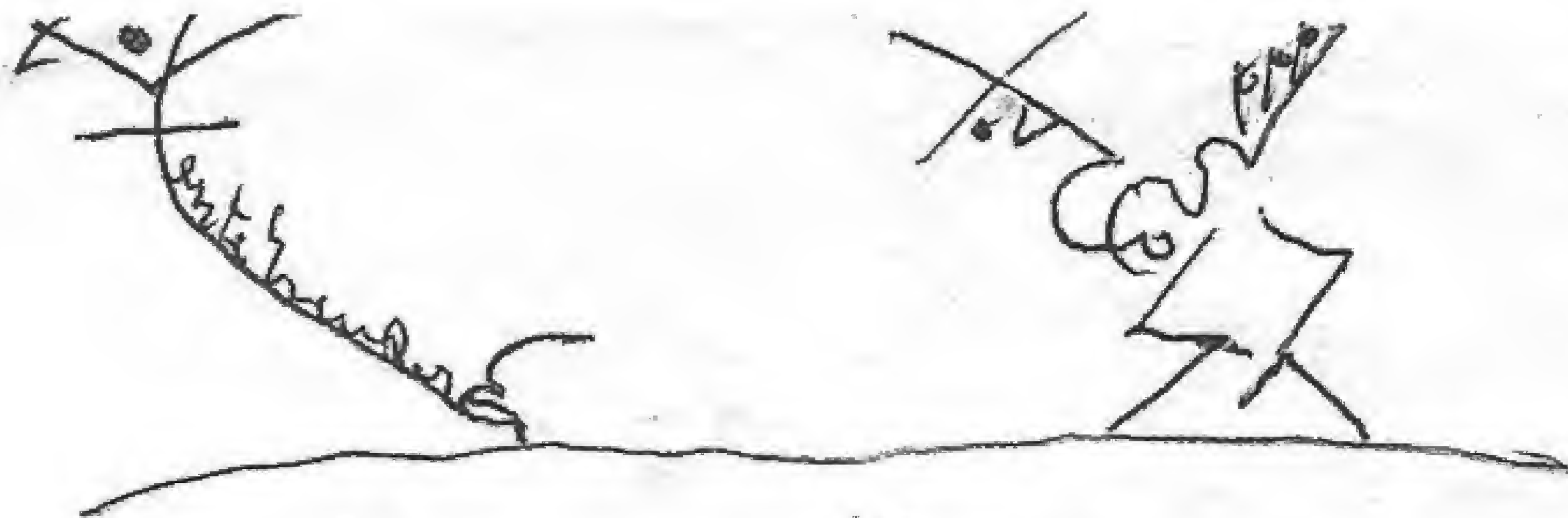
Ante el antiguo Bar Pinto, de Sevilla, de izquierda a derecha: Manolo Mairena, Pedro Peña, Antonio Mairena, el escritor gitano Juan de Dios Ramírez Heredia, Pastora Pavón "Niña de los Peines", El Chocolate, Pepe Pinto, Juan de la Plata y varios aficionados, el 12 de mayo de 1967.



1968-Realizando una crónica deportiva


CARTAS
A-Z
CARTAS
A-Z





Barcelona 17 - Mayo 1969

Sr. Don Juan de la Plata.

Jerez de la Frontera.

Curioso encabezamiento de una de las cartas de Vicente Escudero a Juan de la Plata, fechada en el año 1969, en la que el artista dibujó con su nombre la figura de un bailaor, junto a un modernista tocaor de guitarra.



1971-CON DIEGO CAMPOY EN UN PARTIDO



Juan de la Plata grabando las palabras de ofrecimiento del homenaje a Manolo Caracol, pronunciadas por el poeta Antonio Murciano, en el XVII Pescado a la Teja de Chiclana, en diciembre de 1972; mientras que el que fuera gran maestro del cante escucha atentamente, en presencia de los dueños de la bodega, señores Román y Virués.



1975-ENTREVISTANDO A CHARLTON HESTON, CON MANOLO LIAÑO



1977-ASAMBLEA NACIONAL DE ENTIDADES FLAMENCAS



Agradeciendo el diploma que me entregara, en 1977, en las bodegas Domecq, el presidente de la Peña de Cante "Manuel Torre", de Aguascalientes (México), por el que se me nombraba "Guardián de la Tradición del Cante y su Verdad"; en presencia de mis compañeros y amigos, Pepe Marín, Antonio Benítez Manosalbas, Parrilla de Jerez y el periodista Manolo Liaño.



1978-CENTENARIO DE MANUEL TORRE EN MADRID



Otra instantánea, en la Cátedra de Flamencología, con los hermanos Antonio y Carlos Murciano, el día en que Rocío Jurado presentó su disco de cante "Por derecho", grabado en la RCA por dichos hermanos.



Juan de la Plata conversando con Rocío Jurado, el día que presentó en la Cátedra de Flamencología su disco de cante "Por derecho", grabado en la casa RCA, bajo la dirección de los poetas hermanos, Antonio y Carlos Murciano, totalmente dedicado a la ejecución de cantes puros flamencos de los que fue una gran intérprete. La fecha histórica fue la del jueves, 5 de julio de 1979.





1981-CON MANOLO YÉLAMO



Con mi cuñado el famoso bailaor y cantaor jerezano Tomás Torre "Torrito", sobrino-nieto del genio del cante gitano, Manuel Torre. Sobre año 1984.



1984-Clausura de los Cursos Internacionales de Flamenco


1984-CURSOS INTERNACIONALES DE FLAMENCO


GERARDO



En los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, en El Escorial, con mis paisanos el cantaor José Mercé, el poeta y flamencólogo Manuel Ríos Ruiz y su mujer Tina Sastre, el año 1991.



1991-entrega de los títulos de saeteros mayores a Eduardo Soto y Manolo Sevilla



Con mis compañeros de la crítica flamenca de Jerez, Pepe Marín y Antonio Núñez Romero, con los trofeos de los premios concedidos a nuestra labor por la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, en 1992.



El autor, con Luisa Triana, bailaora y pintora, hija del célebre bailaor Antonio Triana, el año 1993, en la sede de la Cátedra, en la Biblioteca Municipal de Jerez.



La gran maestra del baile flamenco, Pilar López, pronunciando unas palabras, al ofrecerme la placa del homenaje del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, en 1997. Testigo del acto, el crítico José María Velázquez.



El autor, posando con la maestra Pilar López, tras recibir la placa del homenaje nacional que ésta le entregara, en nombre del Círculo de Bellas Artes de Madrid.


JUAN DE LA PLATA, retrato por Carlos Arbelos, año 2000



2004-CON MANUEL RIOS Y JOSE RACERO EN EL CADF



2005-En la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco


2007-EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL
Foto Rafael Lorente


2007-EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. Foto Rafael Lorente


2007-EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. Foto Rafael Lorente



2007-EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL
Foto Rafael Lorente



Departiendo amigablemente con mi entrañable amiga, la célebre maestra del baile flamenco y Llave de Oro del mismo, Matilde Coral.



Recibiendo en Jerez, de manos del guitarrista Víctor Monje “Serranito”, en presencia de Alfonso Eduardo Pérez Orozco, presidente de la Asociación Nacional de Críticos Españoles de Flamenco, el Premio Especial de la Crítica “Flamenco Hoy”, el año 2008.



2010-Fotografiado en la Cátedra por Manuel Pascual



En casa de Geroma la del Planchero, en El Puerto de Santa María, donde los técnicos de Discos Vergara grabaron a dicha cantaora, además de a Tío Borrico y al Negro del Puerto. De izquierda a derecha, en la foto aparecen el poeta José Luis Tejada, uno de los técnicos, la periodista Celia Rivera y su marido el escritor Joaquín Piserra, Juan de la Plata, otro técnico, Caballero Bonald, El Borrico y Fernando Quiñones.



Con mi primo Antonio Núñez "Chocolate", en la peña flamenca "Los Cernícalos", de Jerez, después de que diera un recital de cante.





Con mi sobrino José el de la Tomasa, en la Peña "Los Cernícalos", de Jerez.



El gran bailaor y coreógrafo, tristemente desaparecido, Mario Maya, retratado con Juan de la Plata y la mujer de este, tras una entrega de los premios Compás del Cante, en Sevilla, en la década de los años noventa.



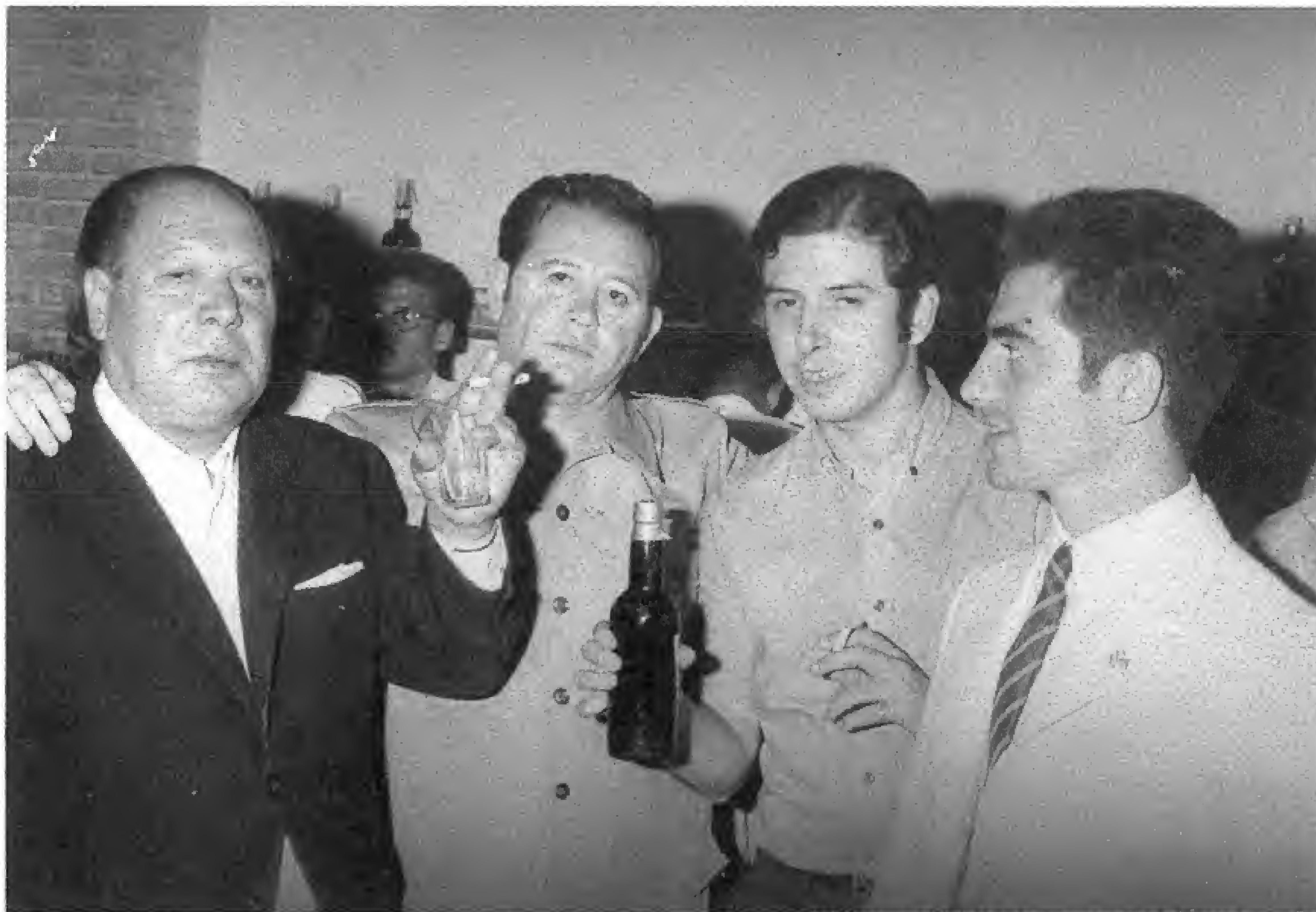
CON MERCHE ESMERALDA



Mi gran amiga, la bailaora Merche Esmeralda, dándome el pésame, en la Casa del Vino de Jerez, por el fallecimiento de mi mujer Concha Torre.



El guitarrista Parrilla de Jerez, con el autor de estas memorias, en la Cátedra de Flamencología de Jerez, cuando dirigía el aula de guitarra "Javier Molina", en los Cursos de Verano de la misma.



Con el gran cantaor jerezano, Gregorio Manuel Fernández, más conocido por "Tío Borrico", en el ambigú de la "Caracolá" de Lebrija, con el periodista sevillano Manuel Molina y otro amigo.



Juan de la Plata, primero por la izquierda, con unos amigos en la sede de la Previsión Andaluza: el guitarrista José Luis Balao, Julia Gutiérrez Montiel, mi primo el tocaor Fernando de la Rosa y (en pie) los cantaores Manolo Sevilla y Pepe Ortega, más el bailaor Fernando Bulla.







